

El deber de memoria, ¿imprescindible en la construcción de un país?
Conmemorar, ¿es establecer vínculos entre pasado y presente?

Parte cultural: la literatura al servicio de la memoria



El crimen: evocación de **algo violento, trágico**.

Granada, lugar de una tragedia llena de **misterio**

Metáforas y simbolismo

La muerte personificada “Ella” con su guadaña.

El crimen fue en Granada de Antonio Machado

Al **no describir** de forma explícita el crimen, Machado **quería que** el lector **reflexionara** sobre la violencia de **aquella** época.

Federico habla con la muerte porque **fue uno de sus protagonistas predilectos** en sus creaciones.

La víctima : Federico, sin precisión pero sabemos que se trata de **Federico García Lorca**.

“**Bodas de sangre**”, obra de teatro relevante de la obra lorquiana.

Su mundo: el mundo gitano, el flamenco.

<https://www.facebook.com/watch/?v=1315807386926293>



"Bodas de Sangre" es una tragedia de Federico García Lorca que explora el amor, la muerte y el destino a través de la historia de una novia que, el día de su boda, huye con su antiguo amante, Leonardo, desatando una tragedia inevitable.



Otro personaje lorquiano: **la luna** (“Romance de la luna, luna”)

Inspiró al grupo Mecano “Hijo de la luna”:

<https://www.youtube.com/watch?v=sIIeP6pVACA&t=14s>